

WT

MARIA LAURA PALMERI



WT



WT



WT



WT





Dati anagrafici

Maria Laura Palmeri
Nata a Cattolica
il 17 febbraio 1989

Formazione

Diploma di recitazione presso la Scuola del Piccolo Teatro di Milano, corso Jean-Louis Barrault, triennio 2011/2014. Insegnanti: Luca Ronconi, Enrico D'Amato, Gianfranco De Bosio, Giovanni Crippa, Maria Consagra, Michele Abbondanza, Antonella Astolfi.

Laurea triennale in "Economia e management per l'arte la cultura e la comunicazione" conseguita presso l'Università Bocconi, Milano. Triennio 2008/2011. Voto finale: 110/110.

Exchange Student presso Boston College, Boston (U.S.A), primo semestre 2010.

Diploma di Liceo Classico presso l'istituto "Dante Alighieri" di Rimini.

Principali attività formative collaterali

Studio regolare di canto con la cantante Sarah Stride (2024-in corso), canto Jazz e pop.

Percorso di alta formazione con Maria Consagra, Novembre/Dicembre 2024, presso "Boffalora Acting Studio"

Corso di alta formazione "Casa degli artisti" presso il Teatro Due di Parma (giugno 2016 - gennaio 2017)

Studio regolare individuale di voce e canto con il maestro Bruno De Franceschi (2015/2016), canto barocco e moderno.

Masterclass internazionale presso la "Kaposvar University Faculty of Arts", su "Tre sorelle" di A. Cechov. Allievi partecipanti: "Scuola del Piccolo Teatro di Milano", "MXAT" scuola del Teatro d'arte di Mosca, "Kaposvar University", Ungheria. Luglio 2014.

Stage di recitazione in lingua inglese "Speaking Shakespeare", a cura di Clare Waddington, Agosto 2012.



Teatro (attrice)

“Casa di bambola”, di H. Ibsen, regia Ivonne Capece, ruolo di Nora, Giugno 2026, tournée stagione 2026/27.

“Io e te”, tratto dal romanzo di N. Ammaniti, regia Paolo Bignamini, Produzione CTB.

“Bulgakov Kabarett”, quattro episodi tratti da “Appunti di un giovane medico” e il “Maestro e Margherita” di Bulgakov, riduzione drammaturgica di F. Sinisi, regia di Paolo Bignamini, ottobre-dicembre 2025, produzione Centro Teatrale Bresciano (CTB).

“Fear no more”, di Francesca Sangalli, tratto dal romanzo di Virginia Woolf “Mrs Dalloway”, regia di Simona Gonella, ruolo di Clarissa, Ottobre 2025 (in corso)

“Pupilla”, studio su “Casa di Bambola” di Ibsen, regia di Ivonne Capece, Giugno 2025.

“Le due inglesi”, tratto dal romanzo “Le due inglesi e il continente” di H.P. Roché, regia di Paolo Bignamini, ruolo di Anne, produzione CTB, Marzo 2025 (in corso).

“Trascinami con te”, regia di Andrea Chiodi, drammaturgia curata da me e tratta dal Cantico dei Cantici in dialogo con la poesia di Neruda, produzione Tra Sacro e Sacromonte, Febbraio 2025

“Julie” da “La signorina Julie” di A. Strindberg, ruolo di Julie, regia di Paolo Bignamini, produzione CTB, spettacolo ripreso in VR, andato in scena al Teatro Franco Parenti, Marzo 2024.

“Inside me. Dialoghi fallimentari con la natura” performance a cura di Ivonne Capece. Produzione Sblocco5, Dicembre 2023. (In corso)

“Appunti di un giovane medico” di M. Bulgakov, regia di P. Bignamini; produzione Centro Teatrale Bresciano, Novembre 2023

“Edipo a Colono”, regia di Gianluigi Gherzi, ruolo Antigone, produzione Elsinor, 2023/24, Teatro Fontana, Milano

“Frankenstein”, regia di Ivonne Capece, produzione Elsinor, debutto Ottobre 2022, Teatro Fontana, Milano. (In corso)



“Pene d’amor perdute”, di W. Shakespeare, regia M. Farau, debutto Ottobre 2022, produzione Teatro Due, Parma.

“Vacche sacre”, di Chiara Boscaro, regia Nicoletta Robello, (spettacolo inserito dentro il focus sulla drammaturgia contemporanea “Mezzo’ore d’autore”), produzione Teatro Due, Parma, Ottobre 2022.

“Cantata profana”, regia di Gianmarco Bizzarri, produzione Teatro degli Incamminati, 2021/2022.

“Lydia tra le nazioni”, regia di Paolo Bignamini, ruolo Irene, produzione Teatro degli Incamminati, Luglio 2021, Febbraio Marzo 2022, Milano Bergamo.

“Fiabe russe” attrice e regista. Spettacolo musicale per bambini tratto da due racconti popolari russi, musiche originali a cura di Michele Fabbri, Museo Bagatti Valsecchi, Milano, Dicembre 2019.

“Gardenie” lettura scenica del testo di E. Chowaniec, regia di Alessandra Giuntini, premio Riccione per il teatro, Riccione, Novembre 2019.

“Il popolo nudo” spettacolo musicale liberamente tratto da “Vita e destino” di V. Grossman. Attrice e regista, in collaborazione con Ensemble Amarcanto, produzione Riccione teatro e Comune di Riccione, Riccione, febbraio 2019.

“Uomini e no” adattamento teatrale di M. Santeramo del romanzo di Elio Vittorini, ruolo della Bambina, regia di Carmelo Rifici, Piccolo Teatro di Milano, Novembre 2018.

“Molto rumore per nulla” di W. Shakespeare, ruolo di Ero, regia Walter Le Moli, Produzione Teatro Due Parma, Giugno 2018.

“Girotondo Kabarett” di A. Schnitzler, ruolo della Ragazzina, regia Walter Le Moli, Produzione Teatro Due Parma, marzo 2018, gennaio 2019.

“Francesca da Rimini” da Le Interviste Impossibili, di E. Sanguinetti, regia Walter Le Moli, Produzione Teatro Due Parma, Gennaio 2018.

“Romeo e Giulietta” di W. Shakespeare, ruolo di Giulietta, regia Davide Gasparro, Produzione Bezoart/LAC Lugano, Lac Lugano, dicembre 2017.



“La locandiera” di C. Goldoni, ruolo del Conte/Dejanira e servitore, regia di Andrea Chiodi, produzione Proxima Res, maggio, agosto 2017 / marzo 2018 (in sostituzione di Caterina Carpio)

“Nadia” di Daniel van Klaveren, ruolo di Anna, regia di Giacomo Giuntini, progetto europeo commissionato da ETC, produzione Teatro Due di Parma, Parma/Berlino, 2017.

“Tre sorelle” di A. Cechov, ruolo di Irina, regia di Emiliano Bronzino, Fondazione TPE (Teatro Piemonte Europa), Torino, ottobre-novembre 2015, Piccolo Teatro di Milano, marzo 2017.

“Quel silenzio che musica cercava”, spettacolo di poesia e musica con il pianista Alexander Romanovsky, testi di Bella Achmadulina e A. Cechov e musiche di Tchaikovsky e Mussorgsky. Piccolo Festival Teatrale, Bagnara di Romagna, Luglio 2016

“Romeo e Giulietta” di W. Shakespeare, ruolo di Giulietta, regia di Davide Gasparro, Piccolo Festival Teatrale, Bagnara di Romagna e festival di Amelia, Giugno-Luglio 2016, Maggio 2017

“La buona novella” musiche di Fabrizio de André, regia di Emilio Russo e Caterina Spadaro, direzione musicale di Alessandro Nidi, ruolo della sposa di Canaan (cantante/attrice), Milano, teatro Menotti, dicembre 2014

“L’orso/ La domanda di matrimonio” di A. Cechov, ruolo di Popova ne “L’Orso”, regia di Francesca Tripaldi e Sylvia Milton, Piccolo Festival Teatrale, Bagnara di Romagna (RA), 2014

“Il Misanthropo” di Molière, regia di Davide Gasparro e Valeria DeSantis, ruolo di Eliante, Piccolo Festival teatrale, Bagnara di Romagna (RA), 2014

Teatro (spettacoli da allieva attrice)

“Tre sorelle”, di A. Cechov, saggio di diploma, ruolo di Irina, regia di E. D’Amato, Piccolo Teatro Studio Melato, Milano, 2014

“Giovanna D’Arco” di Maria Luisa Spaziani, regia di Andrea Chiodi, interpretato da Elisabetta Pozzi, ruolo di cantante/attrice, Firenze, Gioia Del Colle (Ba), Milano, 2014



“La Betia” di Ruzante, ruolo di Betia, regia di G. De Bosio, Scuola del Piccolo Teatro di Milano, 2013

“Genesi n.2”, di Ivan Vyrpaev, reading teatrale a cura di Teodoro Bonci Del Bene, Festival di nuovo teatro popolare, Rimini, 2011

“La ballata del cavallo bianco” di Chesterton, reading teatrale con Massimo Popolizio, Rimini, 2010

“References to Salvador Dalì make me hot” di José Rivera, spettacolo in lingua inglese, “Boston College”, Boston (U.S.A.), 2009

“Che fai tu luna in ciel”, reading teatrale con Giancarlo Giannini, Rimini, 2010

Spettacoli (cantante)

“Bulgakov Kabarett”, quattro episodi tratti da “Appunti di un giovane medico” e il “Maestro e Margherita” di Bulgakov, riduzione drammaturgica di F. Sinisi, regia di Paolo Bignamini, ottobre-dicembre 2025, produzione Centro Teatrale Bresciano (CTB).

“Natività” testo di Iacopone da Todi, regia di Andrea Chiodi, Teatro Franco Parenti, Dicembre 2024

“Frankenstein”, regia di Ivonne Capece, produzione Elsinor, debutto Ottobre 2022, Teatro Fontana, Milano.

“Romeo e Giulietta” di W. Shakespeare, regia Davide Gasparro, produzione Bezoart/Lac Lugano, Dicembre 2017

“La buona novella” musiche di Fabrizio de Andrè, regia di Emilio Russo e Caterina Spadaro, direzione musicale di Alessandro Nidi, ruolo della sposa di Canaan (cantante/attrice), Milano, teatro Menotti, dicembre 2014

“Giovanna D'Arco” di Maria Luisa Spaziani, regia di Andrea Chiodi, interpretato da Elisabetta Pozzi, ruolo di cantante/attrice, Firenze, Gioia Del Colle (BA), Milano, 2014

Spettacoli (Regia)



“Trascinami con te” spettacolo tratto dal Cantico dei Cantici, attrice e regista, musiche originali a cura di Michele Fabbri e Fabio Mina. Debutto 2019.

“Il popolo nudo” spettacolo musicale liberamente tratto da “Vita e destino” di V. Grossman. Attrice e regista, in collaborazione con Ensemble Amarcanto, produzione Riccione teatro e comune di Riccione, Riccione, febbraio 2019

Televisione/Pubblicità

Spot “Purina”, Aprile 2026, comprimario.

Spot “Maalox”, Maggio 2023, ruolo protagonista.

Spot “Conad Natale”, Dicembre 2022, comprimario.

Spot “Buondì”, Giugno 2022, ruolo protagonista.

Spot “Osella”, Marzo 2022, ruolo protagonista.

Spot “Subito.it”, Dicembre 2021, ruolo protagonista.

Spot “Poltrone e sofà”, Settembre 2021, ruolo protagonista.

Spot “Finish”, Giugno 2021, ruolo protagonista.

Spot “Allianz”, marzo 2021, ruolo protagonista (mamma).

Spot “Lidl”, marzo 2021, comprimario.

Spot “Unicredit”, video aziendale sostenibilità, Gennaio 2021, comprimario

Spot “San Crispino”, Novembre 2020, comprimario.

“Panino Giusto”, video di promozione aziendale, ottobre 2017, comprimario.

Competenze e altre attività

Canto - Mezzosoprano (pop, jazz, barocco)

Danza moderna e contemporanea

Lingua inglese (C1)

Lingua francese (B1)